

第2天：行测·言语理解与表达·成语

（一）成语中常见的错误

在正确把握句意，理解成语本身涵义的基础上才能正确判断。因此，要注意一些容易用错的成语，以及容易混淆的近义成语。在使用成语中常见的错误有：望文生义、搭配不当、色彩不当和语义轻重不论、不合逻辑、语境不符等等。

1.望文生义

有的成语其含义并不在字面上，而是与其字面意义相近、相反或无关，使用时一定要仔细分析、甄别其内涵，考查与其所在语境是否协调。

【例】思想史研究在很长时间内，变得相当狭窄和单一，近来这种状况有一些变化的_____，其实，学科界限的打破是一种必然的趋势，在这种趋势下的思想史研究不能_____。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 痕迹 刻舟求剑
B. 苗头 南辕北辙
C. 迹象 画地为牢
D. 呼声 闭门造车

【答案】C。解析：首先看第二个空格，结合文段中“学科界限的打破是一种必然的趋势”可知，思想史研究需要打破固有思维，不能只在指定的范围内研究。A选项“刻舟求剑”比喻不懂事物已发展变化而仍静止地看问题；B选项“南辕北辙”比喻行动和目的正好相反；C选项“画地为牢”比喻只许在指定的范围内活动；D选项“闭门造车”指关起门来造车子，比喻脱离实际，只凭主观办事。经解释可知，第二个空格选择“画地为牢”与文段意思相符，故排除ABD。故本题选C。

2.张冠李戴

是由于对成语的使用范围不明造成的。

【例】“获指标逾期不买车”该受罚吗？既然无法保证市民在多长时间内参加摇号一定能摇到，那么就没有理由对那些_____的市民予以惩罚，这是一个基本的公平。更何况，大到国家政策尚且可能_____，普通家庭因为种种原因而临时改变购车计划，凭什么就得挨罚呢？

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 未雨绸缪 朝令夕改
B. 防患未然 反复无常
C. 居安思危 变幻莫测
D. 临渴掘井 变化多端

【答案】A。解析：首先看第一个空格，主要描写的是为买车事先做准备进行摇号的市民不应该受到惩罚，A选项“未雨绸缪”指还没有下雨，先把门窗绑牢，比喻事先做准备，符合题意。B选项“防患未然”：防止事故或祸害于尚未发生之前；C选项“居安思危”是指虽然处在平安的环境里，也想到有出现危险的可能，指随时有应付意外事件的思想准备；D选项“临渴掘井”指感到渴才掘井，比喻平时没有准备，事到临头才想办法；B、C、D三个选项多指预防灾祸，买车达不到灾祸的程度，故排除BCD。A选项中“朝令夕改”是指早晨发布的命令，晚上就改了，比喻经常改变主张和办法，一会儿一个样，常用“朝令夕改”来形容国家改变政策，第二个空格填写朝令夕改最为合适，验证A项正确。故正确答案为A。

3.不辨褒贬和不论程度

有的成语意思相近，然而感情色彩却截然不同，这时就需要根据语境加以区别，不可褒贬误用，词

不达意，同时也要辨清语意轻重程度。

【例】所有经典都有其局限性，不加选择地将经典灌输给学生确实是缺乏教育责任的表现。但将经典进行删减，然后将_____的“洁本”教给学生，就一定能给学生营造出理想的“世外桃源”吗？

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 穿凿附会 B. 断章取义 C. 东拼西凑 D. 支离破碎

【答案】D。解析：通过题干可知将经典进行删减，然后将删减后的“洁本”教给学生。A选项穿凿附会是指把讲不通的或不相干的道理、事情硬扯在一起进行解释，没有体现“将经典进行删减”；B选项“断章取义”是指不顾全篇文章或谈话的内容，孤立地取其中的一段或一句的意思，多指引用与原意不符，也没有体现文段中的“将经典进行删减”；C选项“东拼西凑”比喻零乱地加以拼凑，文段并没有提到拼凑零乱的内容；而D选项“支离破碎”形容事物零散破碎，不完整，文段提到“将经典进行删减”，将“洁本”交给学生，说明经典是不完整的，与支离破碎相对应，故正确答案为D。

4.不合逻辑

对于有些成语的把握不能仅仅停留在对其表面意义理解这一层面，更要从逻辑角度出发，体味该成语是否与其所在语境相协调。

【例】文明的发展就像一场梦，虽然醒来觉得_____，而_____时是认真而严肃的。用精神分析的方法剥去梦的果实，留下梦的种子——本能的种子，就是宗教的起源。

填入横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 神乎其神 身临其境 B. 不可思议 身临其境
C. 神乎其神 引人入胜 D. 不可思议 引人入胜

【答案】B。解析：“神乎其神”指神秘奇妙到了极点，形容非常奇妙神秘。“不可思议”指不可想象，难以理解，含有神秘奥妙之意。两者相比，“不可思议”更适合用来形容梦境，且体现了梦境与现实的对照之意，第一空用“不可思议”。“引人入胜”是指引人进入佳境，现多用来指风景或文艺作品特别吸引人，用在此处不合适。“身临其境”指亲自到了那个境地。这里指人对梦的感觉，“身临其境”指的是“人进入到了梦境中”，与前面“醒来”形成对照，所以选“身临其境”。故正确答案为B。

5.不符语境

是指不明白成语的确切含义，从而造成了语境中的一些词的含义与成语自身含义不符。

【例】非物质文化遗产的形式、内容、表现手法乃至传统技艺，都必须尽量是原汁原味，随便“_____”就失去了本来的文化意义了。就好像京剧，加入西洋器乐或其他剧种的表演技法、剧目等，只能算是移植、开发新艺术形式，而不是保护和传承了。再如国画加油彩，茶道添歌舞，梆子、越剧或黄梅戏塞进街舞等等，岂非_____。

填入横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 添枝加叶 不伦不类 B. 洋为中用 买椟还珠
C. 照猫画虎 得不偿失 C. 改头换面 邯郸学步

【答案】A。解析：第一空可以从后文的例子找到突破口，“加入……等”，说明作者想表达的是不能随便添油加醋、添枝加叶，其他选项都不符合语境；第二空从语意进行判断，“国画加油彩，茶道添歌舞，梆子、越剧或黄梅戏塞进街舞”等都是不伦不类的做法，其他选项都不符合语境。故本题选A。

（二）经典例题

1. 相关部门统计数字显示，我国的自然村十年前有 360 万个，现在只剩 27 万个，一天时间消失的自然村大概有 80 个到 100 个。传统村落就像是一本厚重的古书，很多还来不及翻阅，就已经消亡了，保护传统村落成了_____的事情。

填入横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 首当其冲 B. 责无旁贷 C. 一触即发 D. 迫在眉睫

2. 东汉末期，紫檀被作为一种香料由外邦进贡给皇室，但是直至唐代，才开始在宫廷器玩中_____。到了元代，它成为皇宫中建筑以及家具制作的重要材料。清朝中期，南洋地区的优质木材流入境内，为家具制作提供了_____的原材料，同时，清初手工艺技术突飞猛进的发展和统治者的推崇，对紫檀家具的发展也起到了_____的作用。

填入横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 崭露头角 充足 推波助澜 B. 大放异彩 优良 锦上添花
C. 引人注目 丰富 画龙点睛 D. 风生水起 珍贵 一锤定音

3. 每到社会转型期，变革的大潮汹涌澎湃，有的人随波逐流、趋利忘义；有的人蒿目时艰、慷慨激昂；有的人则脚踏实地，_____，不以物喜，不以己悲，为国家、民族的兴旺发达做出了贡献。趋利者必将被浪潮所吞没，鼓噪者必将为现实所折服，唯有身体力行者有所成。古人云，不积跬步，无以至千里。不积小流，无以成江海。大浪淘沙，结局_____。

填入横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 呕心沥血 水到渠成 B. 兢兢业业 迥然不同
C. 废寝忘食 天渊之别 D. 宠辱不惊 毫无二致

4. 为了让词条和注释经受考验，一丝不苟、字斟句酌、作风严谨的“辞海精神”在《辞海》编纂者新老更替中_____。每版的编纂内容都反复加以提炼和概括，并经一次次审校而成，引文或数据，都要逐一校对；_____一个标点符号，也需认真推敲。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 发扬光大 即使 B. 一脉相承 就算
C. 薪火相传 哪怕 D. 继往开来 虽然

5. 贝多芬曾多次_____地对小卡尔进行批评劝诫，但他的仁慈和宽容没有唤回毫无人性的小卡尔。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 殚精竭虑 B. 好心好意 C. 仁至义尽 D. 苦口婆心

【答案与解析】

1. 【答案】D。解析：首当其冲比喻最先受到攻击或遭到灾难；责无旁贷指自己应尽的责任，不能推卸给旁人；一触即发比喻事态发展到了十分紧张的阶段，稍一触动就立即会爆发；迫在眉睫形容事情已到眼前，情势十分紧迫。故本题选 D。

2. 【答案】A。解析：本题适合用排除法解题。从第二空看，B 项“优良”与前文的“优质”重复，排除；D 项“珍贵”不符合语境，因为“南洋地区的优质木材流入境内”，此时已不可能再是“珍贵”的原材料，亦排除 D 项；再比较 A、C 项，第三空“起到了推波助澜的作用”是最佳的表达。故本题选 A。

3. 【答案】B。解析：第一空必须填入与“脚踏实地”意思相近的词语，很显然，只有 B 项“兢兢业业”形容做事谨慎、勤恳。第二空填入的“结果迥然不同”，与前文意思相符，即趋利者和鼓噪者的结果必定截然不同。故本题选 B。

4. 【答案】C。解析：第一空看，从前文的“新老更替”可知强调“传承”，只有 B、C 项符合；“就算”意思是“即

不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江河。

使”，“哪怕”表示姑且承认某种事实，后者更符合语境。故本题选 C。

5. 【答案】D。解析：殚精竭虑：形容用尽心思。好心好意：指怀着善意。仁至义尽：指人的善意和帮助已经做到了最大限度。苦口婆心：比喻善意而又耐心地劝导。由此可知，D 项“苦口婆心”最符合语境。故本题选 D。

展鸿教育